

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«АРХЕТИП В СИСТЕМЕ ИСКУССТВА»

Направление подготовки/специальности:	50.03.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
Профиль подготовки:	«История русского и зарубежного искусства»
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	Очная\Заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

№ пп	Код Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции	Наименование оценочных средств шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
1- 2.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этническом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p> <p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь: Организовать процесс самообразования для своего</p>	<p>Задания продвинутого уровня: самостоятельная подготовка (к экзамену; п. 4);</p> <p>Тестирование (п.1);</p> <p>Самостоятельная подготовка к анализу выбранного текста, выполнение контрольной работы (п.3)</p>

		<p>интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>	
--	--	--	--

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ТЕКУЩЕМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. православный образ Георгия Победоносца воплощает мифологический паттерн
 - а. земледельчества
 - б. змееборчества
 - в. посещения героем загробного мира
 - г. странствия
- 2.. архетип «ужасной матери» по Юнгу реализован в сказке
 - а. «Иван-царевич и серый волк»
 - б. «Красная шапочка»
 - в. «Золушка»
 - г. «Кот в сапогах»
3. в системе персонажей романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере распределите архетипы (по К. Пирсон) и реализующих их персонажей (1 - Гермиона, 2 - Дамблдор, 3 - Волан-де-Морт, 4 - Северус Снейп)
 - а. мудрец
 - б. тень
 - в. маг
 - г. искатель
4. распределите архетипические паттерны потенциального потребителя товаров, представленных в рекламе (по системе 12 архетипов К. Пирсон): 1 - Шут/трикстер; 2 - Герой; 3 - Правитель; 4 – Искатель

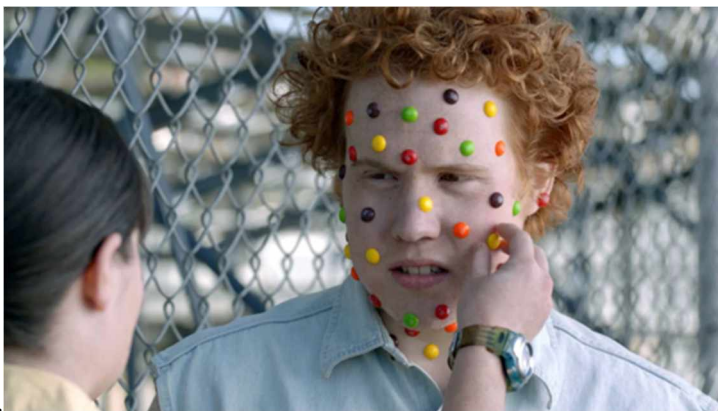




Б.



В.



Г.

5. Кто из известных литературных героев выступает как герой-спаситель, побеждая хтонических животных (чудовищ хаоса)?
 - а. Пьер Безухов
 - б. Шерлок Холмс
 - в. Дориан Грей
 - г. Родион Раскольников

6. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является реализацией архетипа трикстера?
 - а. кот Бегемот
 - б. Маргарита

- в. профессор Стравинский
- г. Воланд

7. С точки зрения архетипического анализа, путешествие в царство мертвых предпринимает герой классической литературы

- а. Печорин
- б. Чичиков
- в. Раскольников
- г. Андрей Болконский

8. В цикле рассказов А. Конан-Дойла архетип тени выражен в образе

- а. Ватсона
- б. Ирэн Адлер
- в. Генри Баскервиля
- г. профессора Мориарти

9. распределите архетипические паттерны потенциального потребителя товаров и услуг, представленных в рекламе (по системе 12 архетипов К. Пирсон): 1 - Искатель; 2 – Маг; 3 - Любовник; 4 – Ребенок

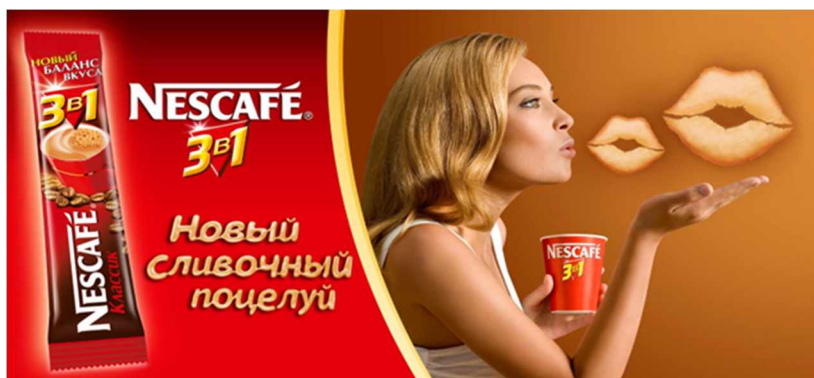
А.



Б.



В.



Г.



10. распределите персонажей кинематографа по представляемым ими архетипам: 1 – Форест Гамп; 2 – Джокер; 3 – Бэтмен; 4 – Индиана Джонс

- а. трикстер
- б. искатель
- в. ребенок
- г. спаситель

11. распределите персонажей героев сказки Андерсена «Снежная королева» по представляемым ими архетипам: 1 – бабушка; 2 – Снежная королева; 3 – Герда; 4 – принцесса/маленькая разбойница

- а. спаситель
- б. ужасная мать
- в. земная мать
- г. ребенок

12. в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» фигурируют 4 ведьмы: 1 – Маргарита; 2 – Наташа; 3 – Гелла; 4 – Аннушка. Распределите литературных персонажей по их связям с типичными персонажами мифов и легенд:

- а. юная покойница / вампир
- б. Афродита / Фрейя и т.п.
- в. менада, вакханка и т.п.
- г. Геката / Яга и т.п.

13. распределите архетипические паттерны потенциального потребителя товаров и услуг, представленных в рекламе (по системе 12 архетипов К. Пирсон): 1 - Хранитель; 2 – Герой; 3 - Любовник; 4 – Ребенок

А.



Б.



В.





Г.

14. распределите персонажей культурного контекста по представляемым ими архетипам: 1 – Дракула; 2 – Джек Воробей; 3 – Фродо («Властелин колец»); 4 – Бонни и Клайд (парный образ)

- а. бунтарь
- б. тень
- в. искатель
- г. трикстер

15. распределите героинь пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» по представляемому архетипу: 1 – Раневская; 2 – Аня; 3 – Варя; 4 – Шарлотта

- а. трикстер
- б. ужасная мать
- в. хранитель
- г. анима

16. в каком из перечисленных романов художественный образ города представлен с опорой на архетипическую модель города?

- а. «Отцы и дети»
- б. «Преступление и наказание»
- в. «Евгений Онегин»
- г. «Мастер и Маргарита»

17. распределите сюжеты предлагаемых произведений в соответствии с «типологией 4-х циклов» Х.-Л. Борхеса 1- оборона укрепленного города; 2 – возвращение; 3 – поиск; 4 – самоубийство бога

- а. «Кому на Руси жить хорошо», Некрасов
- б. «Белая гвардия», Булгаков
- в. «Доктор Живаго», Пастернак
- г. «Идиот», Достоевский

18. учитывая критерии выделения «вечных образов» культуры, определите, какой из перечисленных НЕ является им

- а. Гамлет

- б. Фауст
- в. Петр Первый
- г. Дон Кихот

19. Персонаж, реализующий архетип (бога)-отца, встречается в повести

- а. «Бедные люди», Достоевский
- б. «Гранатовый браслет», Куприн
- в. «Живи и помни», Распутин
- г. «Собачье сердце», Булгаков

20. соедините персонажей русской классики с базовыми архетипами по Юнгу: 1 – Хлестаков, 2 – Ленский, 3 – Пьер Безухов, 4 – Раскольников

- а. бунтарь
- б. искатель
- в. ребенок
- г. трикстер

21. тип пространства, который НЕ является архетипическим

- а. двор
- б. дорога
- в. город
- г. дом

22. распределите архетипы, использованные в социальной рекламе: 1 - Хранитель; 2 – Герой; 3 - Трикстер; 4 – Тень



А.

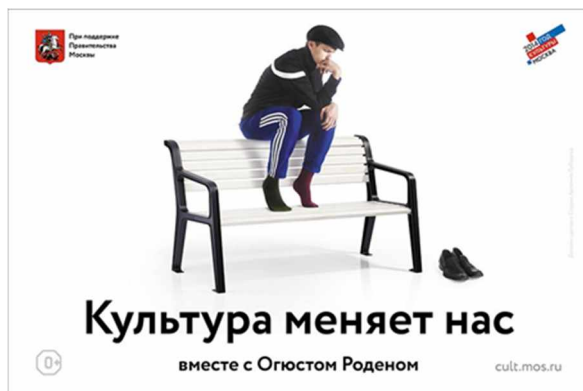
Б.



В.



Г.



23. распределите контрастные пары литературных персонажей: 1 - герой-тень, 2 - мудрец-ученик, 3 - воин-трикстер, 4 – герои близнечного мифа

- а. Дон Кихот – Санчо Панса
- б. Доктор Джекил и мистер Хайд
- в. Добчинский и Бобчинский
- г. Шерлок Холмс и доктор Ватсон

ПК-1 Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций

24. Какой элемент структуры психики по Юнгу проявляет себя через создание архетипов?

- а. сознание
- б. самость
- в. коллективное бессознательное
- г. индивидуальное бессознательное

25. Публичное лицо человека как части социума по Юнгу

- а. персона
- б. эго
- в. тень
- г. анима

26. Совокупность бессознательных женских психологических качеств, которыми обладает мужчина (по Юнгу)

- а. самость
- б. анимус
- в. анима
- г. персона

27. Автор работы «Миф о вечном возвращении»

- а. М. Элиаде
- б. Ю.М. Лотман
- в. К.-Г. Юнг
- г. Н. Фрай

28. Мономиф по Дж. Кэмпбеллу –

- а. солярный миф
- б. путь героя с постоянной последовательностью испытаний
- в. миф о браке неба и земли
- г. миф о возрождении природы

29. «установление традиционных исторических связей заменяется критическим рассмотрением с позиций мифологизации, вытесняющей историзм» характерно для

- а. структурализма
- б. семиотики
- в. аналитической психологии
- г. ритуально-мифологической школы

30. миф обеспечивает структуру литературы, так как литература – это «смещенная мифология». Эта мысль принадлежит

- а. Н. Фраю
- б. А. Веселовскому
- в. Е. Мелетинскому
- г. К.-Г. Юнгу

31. демонически-комический дублёр культурного героя, наделённый чертами плута, озорника - это

- а. ребенок
- б. трикстер
- в. ужасная мать
- г. антигерой

32. В своей статье о романе «Мастер и Маргарита» Ю.М. Лотман, анализируя архетип дома, противопоставляет собственно дом

- а. лесу
- б. саду
- в. квартире
- г. городу

33. Архетип, часть структуры личности по Юнгу, складывающийся из психических установок, которые не могут быть приняты личностью из-за несовместимости с сознательным представлением личности о себе

- а. анима
- б. эго
- в. мудрец
- г. тень

34. По мнению Х.-Л. Борхеса, все истории имеют лишь 4 сюжета. Какой из перечисленных ниже НЕ входит в этот перечень?

- а. об осаде укрепленного города
- б. о любви
- в. о возвращении
- г. о поиске

35. механизм использования в тексте структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных текстов или других произведений искусства на ту же (или близкую) тему без конкретного указания на существование источника называется

- а. плагиат
- б. цитата
- в. метатекст
- г. реминисценция

36. распределите мифологических персонажей по их характеристикам: 1- Сатана, 2 – Гермес, 3 – Илья-пророк, 4 – Локи

- а. посредник
- б. тень
- в. трикстер
- г. громовержец

37. один из обрядов перехода, знаменующий переход индивидуума на новую ступень развития в рамках какой-либо общественной группы

- а. брак
- б. ритуальное пиршество
- в. инициация
- г. поиск невесты

38. кто из героинь мифов и сказок НЕ является воплощением архетипа чудесной невесты?

- а. Золушка
- б. Медея
- в. Царевна-лягушка
- г. Марья Моревна

39. кто из героинь сказок разного типа НЕ является воплощением архетипа Матери?

- а. куколка («Василиса Премудрая»)
- б. фея («Золушка»)
- в. госпожа Метелица (одноименная сказка)
- г. спящая красавица (варианты сказки)

40. распределите персонажей мифов по представляемым ими типам: 1 – Дионис; 2 – Ярило; 3 – Николай Чудотворец; 4 – Гор (египетская мифология)

- а. божество неба
- б. вегетативное божество
- в. посредник, божество дорог
- г. солярное божество

41. Какой из современных праздников является в скрытом виде обрядом перехода?

- а. Новый год
- б. Праздник Нептуна (в детских лагерях и т.п.)
- в. 1 сентября («первый раз в 1-й класс»)
- г. именины («день ангела»)

42. Какой из праздников НЕ связан с обрядом перехода?

- а. свадьба
- б. посвящение в студенты
- в. масленица
- г. новоселье

43. Какой из научных подходов к изучению архетипических форм кардинально противопоставлен историческому?

- а. структурно-семиотический
- б. компаративистика
- в. ритуально-мифологический
- г. эволюционистский

44. Распределите предложенные фольклорные сказки о женской инициации по типам инициационного обряда, изображенного в них: 1 – «Василиса Премудрая / Прекрасная»; 2 – «Морозко»; 3 – «Красная шапочка»; 4 – «Госпожа Метелица

- а. добывание огня
- б. выполнение женских трудовых обязанностей, знаменующее зрелость
- в. ритуальный диалог-испытание

г. символическая смерть и возрождение

45. литературный тип «некрасовской женщины» имеет своим истоком мифологический образ

- а. покойной возлюбленной
- б. девы-воительницы / богатырши
- в. ужасной матери
- г. чудесной невесты

46. образ русской волшебной сказки «Царевна-лягушка» представляет собой архетип

- а. девы в беде
- б. девы-воительницы / богатырши
- в. ужасной матери
- г. чудесной невесты

47. во многих религиях и мифологиях есть божества, изначально олицетворявшие собой силы подземного мира, находящегося под земной вселенной — «подземное царство»; их называют

- а. солярными
- б. вегетативными
- в. хтоническими
- г. пастушескими

48. персонаж мифологии, функциями которого является добыча или создание различных предметов человеческого быта, обучение людей охоте, ремеслу, искусству, введение социальной организации, брачных правил, магических предписаний, ритуалов, праздников и др., называется

- а. божество
- б. герой-спаситель
- в. культурный герой
- г. герой-богатырь

49. что объединяет образы ясеня Иггдрасиль («Старшая Эдда»), новогодней елки, библейской лестницы Якова и русских узоров на обрядовой одежде?



- а. это символы подношений духам
- б. это образы мировой оси, на которой держится мир
- в. это образы вегетативного возрождения
- г. это образы загробного мира

50. По Юнгу: часть психики, включающая в себя мысли, воспоминания и эмоции, которые человек осознает в данный момент, отвечающая за ощущение идентичности и преемственности

- а. тень
- б. эго
- в. анима
- г. персона

Ключи к тестам:

1 – б; 2 – в; 3 – 1Г, 2а, 3б, 4в; 4 – 1Г, 2а, 3в, 4б; 5 – б;
6 – а; 7 – б; 8 – Г; 9 – 1Г, 2а, 3в, 4б; 10 – 1в, 2а, 3Г, 4б;
11 – 1в, 2б, 3а, 4Г; 12 – 1б, 2в, 3а, 4Г; 13 – 1Г, 2в, 3а, 4б; 14 – 1б, 2Г, 3в, 4а; 15 – 1б, 2Г, 3в, 4а
16 – Г; 17 – 1б, 2в, 3а, 4Г; 18 – в; 19 – Г; 20 – 1Г, 2в, 3б, 4а;
21- а; 22 - 1в, 2а, 3Г, 4б; 23 – 1б, 2Г, 3а, 4в.

24 – в; 25 – а; 26 – в; 27 – а; 28 – б; 29 – Г; 30 – а;
31 – б; 32 – в; 33 – Г; 34 – б; 35 – Г; 36 – 1б, 2а, 3Г, 4в; 37 – в; 38 – а; 39 – Г;
40 – 1б, 2Г, 3в, 4а; 41 – в; 42 – в; 43 – в; 44 – 1а, 2в, 3Г, 4б; 45 – б;
46 – Г; 47 – в; 48 – в; 49 – б; 50 – б.

2. Задания на конспектирование (УК-5)

Представить сжатые конспекты следующих научных работ:

1. Аверинцев, С.С. Аналитическая психология Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. – 1970. – №3. – С. 113-143.
2. Лотман, Ю.М. Символические пространства // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб: Искусство СПб, 2000. – С. 297-334.
3. Мелетинский, Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов // Литературные архетипы и универсалии. – М.: РГГУ, 2001. – С. 73-149.
4. Смиренский, В.Б. Формула тайны (о продуктивности мифологических и фольклорных сюжетных архетипов). – М.: РГГУ, 2001. – С. 225-247
5. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость // Пер. с фр. Е. Морозовой и Е. Мурашкинцевой. – СПб.: Алетейя, 1998. – 249 с.
6. Юнг, К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Пер. с нем. В.В. Биbihина / Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе. – М.: Издательство Московского Университета, 1987. – С. 214-231.
7. Юнг, К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг, К.Г. Архетип и символ. Пер. с нем. А.М. Руткевича. – М.: Канон, 2019. – С. 105-142.

3. Выполнение контрольной работы – анализ текста (письменная форма, 10-12 страниц А4; УК-5):

Выполнить итоговую контрольную работу – осуществить анализ выбранного текста на предмет исследования в нем архетипических образов и моделей, их функции (текст литературы, кино, изобразительного искусства, театральной постановки и т.п.) с указанием методологии исследования и практических этапов исследования, с опорой на научный материал. Текст для анализа обучающийся подбирает также самостоятельно.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Выбор темы: Работа над контрольной начинается с студентом темы, которая будет раскрыта последующим содержанием. Необходимо, чтобы постановка проблемы соответствовала общей тематике дисциплины.

При выборе темы допустимы:

1. выбор темы, предложенной преподавателем в ходе занятий (см. п. 4.3);
2. самостоятельный выбор темы учащимся.

В последнем случае следует согласовать тему с преподавателем, проводящим занятия в группе.

Оформление контрольной работы:

Ориентировочный объем контрольной работы - не менее 12 страниц.

Следует помнить, что объем - не самоцель, а результат полноценного раскрытия темы. Рекомендуется цитирование только наиболее значимых и ёмких фрагментов изучаемых произведений. Избыточное прямое цитирование может быть поводом для отклонения контрольной работы так же, как и скрытое.

Контрольная работа выполняется:

На компьютере: 12 кеглем с полуторным интервалом.

Оформление титульного листа:

1. название учебного заведения.
2. название факультета.
3. название формы обучения
4. наименование кафедры, на которую представляется контрольная работа.
5. название (тема) реферата.
6. фамилию, имя и отчество автора.
7. номер курса и группы.
8. обозначение семестра, учебного года.
9. фамилия, имя, отчество, указание звания и должности преподавателя, проверяющего контрольную работу.

Структура контрольной работы:

Содержание контрольной работы должно соответствовать теме и четко ее раскрывать.

В работе должны присутствовать краткое введение (цель и задачи анализа, выбранные методы анализа) и заключение (резюме, краткие выводы по пунктам); в оглавление выносятся параграфы, на которые работа разделена.

Следует следить за тем, чтобы пропорции между частями работы не нарушались, сохранялась последовательность перехода от одной мысли к другой, не нарушалась логика изложения.

Необходимо оформить ссылки на научные источники, правильно оформлять цитирование в тексте работы. Ссылки могут быть как постраничными, так и концевыми, но должны быть выдержаны в единой системе.

Последняя страница работы должна содержать нумерованный список литературы.

Прим: допускается использование в качестве источника не более одного учебника или справочного пособия (словари, энциклопедии). В работе должно быть использовано не менее трех научных источников.

Контрольная работа не получает положительной оценки:

1. если есть подмена темы контрольной работы: содержание не соответствует названию (например, вместо исследования произведения в работе представлена биография автора);
2. если как основная, использована литература не отвечает требованиям как научный источник;
3. если наличествует подмена научно-аналитического стиля беллетристическим или бытовым;
4. при небрежном оформлении. (например: не соблюдены правила набора текста, отсутствует оглавление, абзацы, есть сбои в нумерации страниц, глав, при обилии опечаток, если текст написан от руки неразборчиво);
5. если вместо самостоятельной работы имеет место дословное переписывание источников, или представленная работа целиком или частично заимствована из интернета, или же скачанные оттуда рефераты послужили основными источниками для ее написания;
6. если автор контрольной работы уклоняется от приведения внутри текста контрольной работы ссылок на используемые источники.

4. Промежуточная аттестация

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ; УК-5)

1. Теория К.-Г. Юнга об архетипах. Архетип в аналитической психологии.
2. Понятие «коллективное бессознательное» в теории К.-Г. Юнга.

3. Структура психики по К.-Г. Юнгу.
4. Основные положения статьи Юнга «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству».
5. Критика психоаналитического подхода к изучению феноменов искусства (основные положения статьи С.С. Аверинцева «Аналитическая психология Юнга и закономерности творческой фантазии»).
6. Теория архетипов в искусстве и культуре и критика историцизма в науке XX века. Теория Нортропа Фрая.
7. Ритуально-мифологическая критика и основные принципы ее подхода к изучению феноменов культуры и искусства
8. Архетип и миф. Архетипы в архаической мифологии (разбор 1 мифа по выбору).
9. Архетип и миф. Расширенное понимание мифа применительно к литературе и искусству XX-XXI вв.
10. Архетип, миф и «вечный образ»: разграничение понятий и поле пересечения терминологических горизонтов.
11. Герой мифа в культурах разных эпох. Книга Дж. Кэмпбелла «Герой с тысячью лиц» (основные сведения о книге). Кэмпбелл и Пропп.
12. Архетип и понятие цикличности. Проявление циклической концепции времени в культуре современного общества.
13. Противопоставление «цикла» и «истории» в концепции М. Элиаде. Книга Элиаде «Миф о вечном возвращении» (основные сведения о книге).
14. Архетип в историко-эволюционистских концепциях.
15. Этнокультурные архетипы.
16. Архетипы и религия (анализ 1 образа-архетипа или архетипического сюжета в тексте любой религии).
17. Архетипы в архаических и современных религиозно-обрядовых и магических практиках (анализ 1 примера по выбору).
18. Теория архетипа Е. М. Мелетинского.
19. Архетипы в литературе эпохи модернизма и постмодерна. Анализ 1 литературного произведения на предмет архетипической образности (по выбору).
20. Архетипические образы в фольклорной сказке. Перенос анализа структуры фольклорной сказки на произведение литературы или кино (анализ 1 примера по выбору).
21. Пространственные архетипы в семиотическом моделировании. Статья Ю. М. Лотмана «Дом в Мастере и Маргарите» (основные положения статьи).
22. Эссе Х.-Л. Борхеса «Четыре цикла»: аспекты трактовки.
23. Архетип и образ-культурный миф (анализ 1-2 примеров по выбору).
24. Архетип и культурная реминисценция. Примеры реминисценций в литературе и кинематографе XX-XXI вв.
25. Архетипические модели и паттерны в современных медиа. Архетипы и социальное манипулирование.
26. Архетипы в рекламе (анализ 1-2 примеров по выбору).

Шкала оценок экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель Альбрехт О.В., кандидат филологических наук, доцент.